

AUTORRETRATOS I, II, III Y IV 2022

Con el título "Autorretratos" es de esperar que aparezcan distintas interpretaciones del busto del autor mostrándonos miradas, gestos o poses que lo caracterizan. Pero no es así. En estas imágenes encontramos partes del cuerpo del autor, en particular brazos y piernas, que emergen de animales para conformar seres híbridos e inquietantes. De este modo José Fuentes nos muestra su identidad, asociada a algo muy singular y tradicional en la cultura de nuestros pueblos: los mote. Los mote o apodos son sobrenombres que se dan a personas que pertenecen a un colectivo concreto y que se reconocen por ellos de forma más clara e inmediata que por su nombre propio o apellidos. Tradicionalmente el mote que se da a una persona suele hacer referencia a algún defecto, cualidad o característica particular que lo distingue. En esta Serie de obras, José Fuentes (alias Pepe), alude las asociaciones con animales conformando divertidos mote como Pepe el calamar, Pepe el gusano o Pepe el caracol. Se profundiza en la idea de autorretrato donde el personaje auto retratado se asocia a diversos mote, mostrando de este modo el carácter poliédrico y a la vez camaleónico de la personalidad del autor. O tal vez expresa lo inclasificable, como sucede con las personalidades consideradas excéntricas o raras por nuestra sociedad. En el fondo, también está el hecho de que en algún momento de nuestra vida nos hemos identificado con algún animal concreto, al observar aspectos singulares de este. En esta Serie, Fuentes explora ese territorio a través de la ironía de los mote, y a la vez, con la convicción de la identidad entre seres que pertenecen a un mismo contexto natural.

ASPECTO TÉCNICO:

Esta serie explora el mundo del Grabado Digital a través de tres procesos distintos. En los tres casos se ha aplicado una nueva técnica perfeccionada por José Fuentes, en la que usa un proceso de transferencia química donde concurren tres aspectos esenciales: sencillez en la obtención de resultados, buena calidad en la definición de los detalles y una amplia gama de formas al generar las imágenes grabadas en el metal. Uno de los tres procesos empleados es el Foto-agua fuerte. En estas imágenes lo esencial es lo fotográfico que aporta los valores de volumen en las formas, frente a partes planas incorporadas con el programa de Photoshop. La segunda alternativa es el Foto-agua fuerte a color con tres planchas. Las imágenes son también de origen fotográfico; en las que las imágenes se generan a través de la herramienta del mapa de degradados de Photoshop y la descomposición del color en tres planchas. En el tercer procedimiento, la imagen de origen analógico es una Aguada Analógica Digitalizada. La imagen inicial es una aguada tradicional directa que es digitalizada y descompuesta en dos tonos que corresponderán a dos planchas distintas. Cada plancha se entintará con un tono o color de distinta saturación para obtener el efecto de la aguada. Pero será el propio proceso y el genuino carácter del grabado lo que transformará la obra en un lenguaje distinto de representación.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO